

AMIDEAST Education Abroad Programs ARAB 401: Directed Studies in Arabic Session 1 Syllabus

Credit Hours: 5 credit hours

Course Description

In this course, students use authentic material from literature, academic research and both print and electronic media to develop their abilities to extract essential information and identity linguistic nuances. Students are expected to produce reaction papers where they express their own assessment of the content, the form of the text and the position and the arguments of the author. Students also are expected to be able to identify figures of style and produce texts demonstrating near native competence. Teaching materials will consist of faculty selected materials from around the Arab world. This course may be repeated for credit up to three times.

Course Objectives

Arabic 401 aims to improve the skills of students so that they can access authentic representations of the Arabic language. What is meant by this is that the student should be capable of accessing content in its original Arabic, i.e. which has not been altered to make comprehension easier. Thus, students will be reading, studying, and listening to Arabic passages in their original format through the length of the course.

The objectives of the course can be summarized in the following points:

- Students will be capable of extensive discussion on various literary and cultural topics, and that students should be able to defend their opinions with proofs and evidence.
- Students will be capable of dealing with a large number of communicative tasks with confidence and ease
- Students will be able to participate in unfamiliar subjects, especially subjects within ideology, culture, and literature, politics, and media, and that they are able to delve into assumptions and perceptions on the subjects.
- Students will be strengthened in their ability to participate in most class discussions, in an informal and formal manner, on subjects related to ideology, culture, politics, and recent political news.
- Students will be capable absorbing the main ideas and general details from different subjects, and that they are capable of reading long prose and grasping the main ideas.

^{**}This is a real syllabus for this course, but please note that there may be changes for each semester.

- Students will be strengthened in their ability to compare and contrast between different subjects.
- Students will be exposed to the most prominent modern poets.
- Students will understand some new literary and aesthetic sentence structures and constructions from the passages

An important goal of this level is to break the psychological barrier between non-Arabic speaking students and an authentic presentation of the Arabic language in its original format. After this level, students will be capable of reading any Arabic passage or newspaper article without hesitation and apprehension.

Course Approach:

The approach to this course is built on different methods, the most important of which is attempting to immerse students in the language during the short length of the term; this is done so that the students become accustomed to reading and understanding modern Arabic swiftly. To accomplish this, the course also relies on using a variety of different subjects throughout the term in order to make it easier for the student to become familiar with various literary, cultural, and intellectual aspects to the language.

This class will place a great stress on classroom discussion. The topics have been chosen to be interesting and to stimulate students to express their ideas from different aspects. Therefore it is required that students take turns in conversing every day of class

Along with this, it is also important that students take turns giving presentations. Teachers will pick overall topics for discussion within a specific time frame, which will allow students to prepare a short presentation, which will be followed by class discussions. This will allow students to become more familiar with the materials being covered in class and will also provide a platform for expression of opinions and insights into the topics.

Course Materials

- 1. Locally produced materials, selected by program faculty
- 2. Hans Wehr Dictionary of Modern Written Arabic edited by J.M. Cowan

Assessment Overview

Description	Weight	Due Date
Engagement	20%	Continuous
Assignments	20%	Continuous
Quizzes	20%	Quiz 1: Week 1, Thursday
		Quiz 2: Week 3, Thursday
Research Paper	10%	Paper draft: Week 4, Monday
		Final paper: Week 5, Sunday
Midterm Exam	15%	Week 2, Thursday
Final Written Exam	15%	Week 5, Monday

^{**}This is a real syllabus for this course, but please note that there may be changes for each semester.

Engagement

Students are expected to attend all regularly scheduled classes and come prepared to participate fully in class activities. This means doing any listening activities, homework, and learning new vocabulary and structure so that they can actively use them in class.

Overview of Attendance Policy

For Modern Standard Arabic, students are allowed to miss only 4 contact hours (1 full day of instruction) unexcused before their overall grade is reduced. A student's grade for the course will be lowered by one "mark" for each additional unexcused absence (2 contact hours is equal to one absence). Being absent for more than 4 contact hours will result in one letter grade deduction from the student's final grade for every 2 hours of unexcused absence beyond the allowed limit. In other words, if a student misses an additional 2 hours of instruction (for a total of 6 hours of unexcused absences) an "A" will become "A-", after 8 total hours of unexcused absence an "A" becomes a "B+"; after 10 total hours of unexcused absence an "A" becomes a "B", etc.; etc.

For Colloquial Arabic, students are allowed to miss only 2 contact hours unexcused before their overall grade is reduced. A student's grade for the course will be lowered by one "mark" for each additional unexcused absence (1 contact hour is equal to one absence). Being absent for more than 2 contact hours will result in one letter grade deduction from the student's final grade for every 1 hour of unexcused absence beyond the allowed limit. In other words, if a student misses an additional 1 hour of instruction (for a total of 3 hours of unexcused absences) an "A" will become "A-", after 4 total hours of unexcused absence an "A" becomes a "B+"; after 5 total hours of unexcused absence an "A" becomes a "B", etc.; etc.

An unexcused absence is one not caused by illness or otherwise not approved by AMIDEAST staff. An excused absence means written approval from the Program Manager (and sometimes a doctor) justifying the absence. Arriving late to class may also count towards an absence.

The engagement grade will depend on both the quality and the quantity of student's comments and questions and shall account for 20% of the total course grade.

Summary of Attendance Policy

- 1. Students are expected to do the required reading before class, volunteer for presentations and participate actively in class discussions.
- 2. Excused absences are determined by the lead AMIDEAST staff member; in some instances a doctor's certification may be required.
- 3. Deadlines must be respected, even in cases of excused absences.
- 4. Students are responsible for getting homework assignments they miss and submitting them in a timely manner. Assignments turned in after the due date will result in a penalty to be determined by the instructor.
- 5. Any assignments not submitted will result in that assignment being given a grade of 0 (zero).
- 6. The Attendance Policy is applied until the last day of the program.

Assignments

There will be daily assignments due at the beginning of class on the day assigned by the instructor. Late homework assignments may be checked by the instructor but will not be given any credit. Students are encouraged to study and work on homework assignments together. Students should follow up on any instructor's comments on the homework, and it is the students' responsibility to come to office hours to see the instructor when questions arise.

^{**}This is a real syllabus for this course, but please note that there may be changes for each semester.

Quizzes

There will be two quizzes:

Quiz 1: Week 1, Thursday Quiz 2: Week 3, Thursday

Research Paper

- By Week 4, Monday, students should submit a draft of the paper to their instructors.
- The instructors will highlight the mistakes and give the students the papers back for corrections.
- Final paper should be submitted on or before Sunday, Week 5, Sunday.

Midterm Exam

The midterm exam will cover material studied from the beginning of the semester up until the midterm. It will test reading and writing.

Final Written Exam

The final examination will cover material studied after the midterm. It will test reading, writing and listening skills.

Grading Scale

Numerical	Grade	Basic Grade Point	Grade Range
93-100	Α	4.0	3.86-4.00
90-92	A-	3.7	3.46-3.85
87-89	B+	3.3	3.16-3.45
83-86	В	3.0	2.86-3.15
80-82	B-	2.7	2.46-2.85
77-79	C+	2.3	2.16-2.45
73-76	С	2.0	1.86-2.15
70-72	C-	1.7	1.36-1.85
60-69	D	1.0	0.51-1.35
Below 60	F	0.0	0.00-0.50

^{**}This is a real syllabus for this course, but please note that there may be changes for each semester.

Course Schedule:

Date	Activity	Homework Assignments	Exams/Quizzes
Week 1	-التعرّف على الأدب العربي أنواعه. (نبذة تاريخية)	تحضير تقديم حول	
Sunday First Lesson		فن القصة	
First Lesson		القصيرة.	
Second	-إعطاء قصة قصيرة ومناقشتها (تخميني)	-تقديم عن زكربا	
Lesson		تامر.	
		تحضير قصة	
		(الرقص الشرقي)	
Monday	مناقشة أحداث قصة الرقص الشرقي ومفرداتها.	تحضير قصة جنة	
First Lesson	منافسة احداث قصه الرقص السري ومقردام.	تعصير قصه جنه الأطفال	
Second	-من هو نجيب محفوظ.	تحضير للمحادثة	
Lesson	مناقشة أحداث الجزء الأول من قصة جنة الأطفال		
Tuesday	-متابعة مناقشة جنة الأطفال.	تحضير قصة موت	
First Lesson	-محادثة: لو كنت أنت الأب،بماذا ستجيب؟	الشعر	
Second	مناقشة أحداث ورموز قصة موت الشعر الأسود لزكريا تامر	تقديم عن الطيب	
Lesson		صالح	
		تحضير قصة حفنة	
Wednesday First Lesson	من هو الطيب صالح.	تمر	
	مناقشة أحداث الجزء الأول من قصة حفنة تمر		
Second	 استكمال مناقشة قصة "حفنة تمر" تحليل الشخصيات 	كتابة قصة	
Lesson	والرموز.	مستوحاة من قصة	
		حفنة تمر.	
		تحضير معلومات	
Thursday		عن طه حسين.	O.::- 1
Thursday First Lesson			Quiz 1
Second	من هو طه حسين.	تحضير عن أدب	
Lesson	مناقشة أحداث الجزء3 (الأيام)	السيرة.	
Week 2	-تقديم: أدب السيرة	تحضير نص	
Sunday First Lesson	-مناقشة النص وبيان الاختلافات اللغوية بين السيرة الذاتية والغيرية	مفردات الطفولة.	

^{**}This is a real syllabus for this course, but please note that there may be changes for each semester.

Second	مناقشة أحداث ومفردات ذكربات الطفولة لمخائيل نعيمة.	تقديم: أهمية	
Lesson		المسرح في	
		المجتمعات	
Monday	تاريخ المسرح العربي.		
First Lesson	-استماع المسرح في الأردن وفلسطين.		
	https://www.youtube.com/watch?v=gm7ohhTpT20		
Second	- مناقشة الاستماع	تحضير مسرحية نهر	
Lesson		الجنون	
Tuesday			
First Lesson	-مناقشة مفردات وأحداث مسرحية نهر الجنون لتوفيق الحكيم.		
Second	اكمال مناقشة المسرحية	تقديم عن سعدالله	
Lesson		ونوس.	
Wednesday	من هو سعدالله ونوس.	تحضير معلومات	
First Lesson		عن رضوی عاشور	
	مناقشة مفردات ورموز وأحداث (الهجرة من الغابة)		
Second Lesson	من هي "رضوى عاشور".		
Lesson			
	مناقشة أحداث قصة(يوميات السيدة راء) وبيان البعد		
	الاجتماعي.		
	-		
Thursday			
First Lesson			Midterm
Second	نص من المجموعة القصصية (لا بحر في بيروت) لغادة السمان.	كتابة مقالة عن	
Lesson	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	تاريخ الشعر العربي.	
		تحضير محلومات	
		عن أحمد مطر.	
Week 3	Holiday (No class)		
Sunday	11 (11 (2) 1)		
Monday	Holiday (No class)		
Tuesday	Holiday (No class)		
Wednesday	-تحضير: خاطرة أدبية من كتاب		
First Lesson	-مناقشة الأفكار التي تحتويها الخاطرة وبيان الاقتباس والتضمين الذي		
	تحتويه الخاطرة.		
Second	تاريخ الشعر الحر،	تحضير معلومات	
Lesson	من هو أحمد مطر.	عن محمود درویش	

^{**}This is a real syllabus for this course, but please note that there may be changes for each semester.

Thursday First Lesson Second Lesson Second Lesson Second Lesson Second Lesson Second Lesson Second				
المنافقة وتحليل الأبعاد السياسية والاجتماعية في شعر نزار فياني. Week 4		مناقشة وتحليل الأبعاد السياسية والاجتماعية لنصوصه		
First Lesson Second Lesson Week 4 Sunday First Lesson Second Lesson Monday First Lesson Second Lesson Monday First Lesson Monday First Lesson Second Lesson Monday First Lesson Second Lesson Monday First Lesson Second Lesson Tuesday Tileday		الشعرية ونموذج واحدة من قصائده.		
First Lesson Second Lesson Week 4 Sunday First Lesson Monday First Lesson Second Lesson Tuesday Tue				
First Lesson Second Lesson Week 4 Sunday First Lesson Second Lesson Week 4 Sunday First Lesson Second Lesson Monday First Lesson Monday First Lesson Monday First Lesson Monday First Lesson Second Lesson Monday First Lesson Second Lesson Monday First Lesson Second Lesson Second Lesson Tuesday Tiegdin Tuesdin				
Second Lesson من هو محمود درویش منافشه و الاجتماعیة لواحدة من من نزار قبانی منافشه و تحلیل الابعاد السیاسیة والاجتماعیة فی شعر نزار قبانی الابعاد درویش. Week 4 Sunday First Lesson منافشة و تحلیل الابعاد السیاسیة والاجتماعیة فی شعر نزار قبانی و اخذ نموذج علی واحدة من قصائده. Second Lesson من هو بیدر شاکر السیاب والاجتماعیة فی قصیدة المطر. Monday First Lesson منافشة و تحلیل الابعاد السیاسیة والاجتماعیة فی قصیدة المطر. Monday First Lesson منافشة و تعلیل الابعاد السیاسیة والاجتماعیة فی قصیدة المطر. Second Lesson من هو: تعمم البرغوثي القدس" و شرحها من خلال بیان الوایة العربية المورد المواه	Thursday			Quiz 2
للا الله الله الله المنافق الله المنافقة وتحليل الأبعاد السياسية والاجتماعية لواحدة من منافقة وتحليل الأبعاد السياسية والاجتماعية في شعر نزار السياب. Second Lesson Monday First Lesson Monday First Lesson Monday First Lesson Tuesday Tuesday Tiestay on the e: تعيم البرغوثي الفصيدة "في الفدس" وشرحها من خلال بيبان الوسف فيها المنافقة مفردات قصيدة "في الفدس" وشرحها من خلال بيبان الوسف فيها المنافقة مفردات قصيدة "في الفدس" وشرحها من خلال بيبان الوسف فيها المنافقة مفردات قصيدة والمنافقة مفردات قصيدة المنافقة المنافق	First Lesson			
عن نزار قباني عن الشعد وتحليل الإبعاد السياسية والاجتماعية لواحدة من المنافشة وتحليل الإبعاد السياسية والاجتماعية في شعر نزار المسياسية والاجتماعية في شعر نزار ألمسياب المنافشة وتحليل الابعاد السياسية والاجتماعية في قصيدة المطر. Second Lesson من هو بدر شاكر السياب المنافشة وتحليل الابعاد السياسية والاجتماعية في قصيدة المطر. Monday First Lesson عن من هو : تعيم البرغوثي المنافشة مفردات قصيدة "في القدس" وشرحها من خلال بيان الوصف فيها المنافزية العربية العربية المنافزية العربية عن الشعر الرواية العربية المنافزية الم	Second	من هم محمود درویش	تحضير معلومات	
Week 4 Sunday First Lesson Second Lesson Monday First Lesson Second Lesson Monday First Lesson Monday First Lesson A rilease grant life g	Lesson	03351	عن نزار قباني.	
Week 4 Sunday First Lesson Second Lesson Monday First Lesson Second Lesson Monday First Lesson Monday First Lesson A rilease grant life g			-	
للحضير عن بدر مناقشة وتحليل الأبعاد السياسية والاجتماعية في شعر نزار قباني وأخذ نموذج على واحدة من قصائده. Second Lesson من هو نبدر شاكر السياب. البرغوش، مناقشة وتحليل الأبعاد السياسية والاجتماعية في قصيدة المطر. Monday First Lesson مناقشة مقردات قصيدة ألى القدس" وشرحها من خلال بيان مناقشة مقردات قصيدة ألي القدس" وشرحها من خلال بيان الوصف فيا مناقشة مقردات قصيدة ألى القدس" وشرحها من خلال بيان الوصف المناقبة المواجعة المناقبة المواجعة المناقبة المواجعة المناقبة المواجعة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة علمة وتقصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى الجزء الأول. Wednesday الجزء الثاني مناقشة أحداث الرواية الجزء الأول. Wednesday المناقبة أحداث الرواية الجزء الأول. Second المناقبة أحداث الرواية الجزء الأول. Owen مناقشة أحداث الرواية الجزء الأول. Second المناقبة أحداث الرواية الجزء الأول.				
المنافعة وتعلي البهاد السياسية والجداعاتية في تفعيد وتعلي المنافعة وتعلي المنافعة وتعلي المنافعة وتعلي المنافعة وتعلي الإبعاد السياسية والاجتماعية في قصيدة المنطر. Monday		قصائد درویش .		
المحافد ولعلي المهاد المهاسية واجدة من قصائده. قباني وأخذ نموذج على واحدة من قصائده. من فصائده. حضير عن تميم من مو بدر شاكر السياب. من مو بدر شاكر السياب. من مو بدر شاكر السياب. مناقشة وتحليل الأبعاد السياسية والاجتماعية في قصيدة المطر. من مو تميم البرغوثي من هو تميم البرغوثي من في البرغوثي من في البرغوثي المناقشة مفردات قصيدة "في القدس" وشرحها من خلال بيان الوصف في المناقشة مفردات قصيدة "في القدس" وشرحها من خلال بيان الوطني تأريخها نشأتها تطورها روادها العربية الوطني تناوية العربية عسان كنفاني. المناقشة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى الجزء الأول. المناقشة المناقشة أحداث الرواية الجزء الأول. المناقشة أحداث الرواية الجزء الثاني من الرواية				
المحافد ولعلي المهاد المهاسية واجدة من قصائده. قباني وأخذ نموذج على واحدة من قصائده. من فصائده. حضير عن تميم من مو بدر شاكر السياب. من مو بدر شاكر السياب. من مو بدر شاكر السياب. مناقشة وتحليل الأبعاد السياسية والاجتماعية في قصيدة المطر. من مو تميم البرغوثي من هو تميم البرغوثي من في البرغوثي من في البرغوثي المناقشة مفردات قصيدة "في القدس" وشرحها من خلال بيان الوصف في المناقشة مفردات قصيدة "في القدس" وشرحها من خلال بيان الوطني تأريخها نشأتها تطورها روادها العربية الوطني تناوية العربية عسان كنفاني. المناقشة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى الجزء الأول. المناقشة المناقشة أحداث الرواية الجزء الأول. المناقشة أحداث الرواية الجزء الثاني من الرواية				
المحافد ولعلي المهاد المهاسية واجدة من قصائده. قباني وأخذ نموذج على واحدة من قصائده. من فصائده. حضير عن تميم من مو بدر شاكر السياب. من مو بدر شاكر السياب. من مو بدر شاكر السياب. مناقشة وتحليل الأبعاد السياسية والاجتماعية في قصيدة المطر. من مو تميم البرغوثي من هو تميم البرغوثي من في البرغوثي من في البرغوثي المناقشة مفردات قصيدة "في القدس" وشرحها من خلال بيان الوصف في المناقشة مفردات قصيدة "في القدس" وشرحها من خلال بيان الوطني تأريخها نشأتها تطورها روادها العربية الوطني تناوية العربية عسان كنفاني. المناقشة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى الجزء الأول. المناقشة المناقشة أحداث الرواية الجزء الأول. المناقشة أحداث الرواية الجزء الثاني من الرواية	Mook 4			
المعافرة ال		مناقشة وتحليل الأبعاد السياسية والاجتماعية في شعر نزار		
المحقوق المسلم المسل	•	قباني وأخذ نموذج على واحدة من قصائده.	شاكر السياب.	
البرغوتي. Monday First Lesson Monday First Lesson Second Lesson Tuesday First Lesson Tuesday First Lesson Second Lesson Tuesday First Lesson Wadnabal Second Lesson Wednesday Tily Tily Tily Tily Tily Tily Tily Til	1 11 3t LC33UII			
البرغوثي. Monday First Lesson Second Lesson Tuesday First Lesson Tuesday First Lesson Second Lesson Tuesday First Lesson Second Lesson Tuesday First Lesson Second Lesson Tuesday First Lesson Tuesday First Lesson Second Lesson Wednesday First Lesson Second Lesson Wednesday First Lesson Second Lesson Second Lesson Second Lesson Indiana alaa etamulu Caliba Second Lesson				
البرغوثي. Monday First Lesson Second Lesson Tuesday First Lesson Tuesday First Lesson Second Lesson Wednesday First Lesson Wednesday First Lesson Second Lesson Second Lesson Wednesday First Lesson Second Lesson Second Lesson Second Lesson Second Lesson Second Lesson India Second Lesson	Second	من هو :ىدر شاكر السياب.	تحضير عن تميم	
Monday First Lesson قسليم مناقشة القصيدة "في القدس" وشرحها من خلال بيان من هو: تميم البرغوثي مناقشة مفردات قصيدة "في القدس" وشرحها من خلال بيان الوصف فيها Tuesday First Lesson الرواية العربية الوطني، الوطني، تطورها روادها تعضير معلومات من من مو: غسان كنفاني. Second Lesson من مو: غسان كنفاني، من مو: غسان كنفاني، القشة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى الجزء الأول. Wednesday First Lesson مناقشة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول. Wednesday First Lesson مناقشة أحداث الرواية الجزء الأول. Second Lesson مناقشة أحداث الجزء الثاني من الرواية.	Lesson		البرغوثي.	
Monday First Lesson قسليم مناقشة القصيدة "في القدس" وشرحها من خلال بيان من هو: تميم البرغوثي مناقشة مفردات قصيدة "في القدس" وشرحها من خلال بيان الوصف فيها Tuesday First Lesson الرواية العربية الوطني، الوطني، تطورها روادها تعضير معلومات من من مو: غسان كنفاني. Second Lesson من مو: غسان كنفاني، من مو: غسان كنفاني، القشة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى الجزء الأول. Wednesday First Lesson مناقشة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول. Wednesday First Lesson مناقشة أحداث الرواية الجزء الأول. Second Lesson مناقشة أحداث الجزء الثاني من الرواية.		مناقشة وتحال الأدواد السياسية والاحتمامية في قصيدة الما	_	
First Lesson Second Lesson ون هو: تميم البرغوثي مناقشة مفردات قصيدة "في القدس" وشرحها من خلال بيان Tuesday First Lesson الرواية العربية الطورية العربية الوطني. الوطني تحضير معلومات الرحيا نشأنها تطورها روادها عن غسان كنفاني. المناقضة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى مناقشة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى مناقشة احداث الرواية الجزء الأول. Wednesday First Lesson مناقشة أحداث الجزء الأول. من الرواية. الجزء الأول. الجزء الأول. الجزء الأول. الجزء الأول. الجزء الأول. الحزء الأول. الحداث الجزء الثاني من الرواية. الحداث الجزء الثاني من الرواية. المناقشة أحداث الجزء الثاني من الرواية.		ماقسه وتعييل المبعاد السياسية والمجتماعية في قصيدة المطر.		
First Lesson Second Lesson ون هو: تميم البرغوثي من هود: تميم البرغوثي القدس" وشرحها من خلال بيان Tuesday First Lesson الرواية العربية الطورية العربية الوطني. الوطني تحضير معلومات الرحيا نشأنها تطورها روادها عن غسان كنفاني. المنافية عند الشعر عنه غسان كنفاني. عن غسان كنفاني. عن غسان كنفاني. المنافية علمة وتفصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى المنافية علمة وتفصيلية حول الجزء الأول. الجزء الأول. Wednesday First Lesson منافشة أحداث الرواية الجزء الأول. الجزء الأول. من الرواية. الجزء الثاني من الرواية. الحداث الجزء الثاني من الرواية. المنافي من الرواية.				
First Lesson Second Lesson ون هو: تميم البرغوثي من هود: تميم البرغوثي القدس" وشرحها من خلال بيان Tuesday First Lesson الرواية العربية الطورية العربية الوطني. الوطني تحضير معلومات الرحيا نشأنها تطورها روادها عن غسان كنفاني. المنافية عند الشعر عنه غسان كنفاني. عن غسان كنفاني. عن غسان كنفاني. المنافية علمة وتفصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى المنافية علمة وتفصيلية حول الجزء الأول. الجزء الأول. Wednesday First Lesson منافشة أحداث الرواية الجزء الأول. الجزء الأول. من الرواية. الجزء الثاني من الرواية. الحداث الجزء الثاني من الرواية. المنافي من الرواية.	Monday	متلجة مناقشة القصيدة		
كود الله المنافسة مفردات قصيدة "في القدس" وشرحها من خلال بيان الوصف فيها الوصف فيها الله الله الله الله الله الله الله ا	•	المايات		
الوصف فيا القديم عن الشعر الرواية العربية الوصف فيا الوصف فيا الوصف فيا الوصف فيا الوصف فيا الوصف فيا الوطني. Tuesday First Lesson Second Lesson - قراءةالجزء الثاني قراءةالجزء الثاني مناقشة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى مناهرة الحزء الأول. Wednesday First Lesson Wednesday First Lesson Second والمفردات Second والمفردات Second الجزء الثاني من الرواية الجزء الثاني من الرواية.		* • M		
Tuesday First Lesson Second Lesson Wednesday First Lesson Wednesday First Lesson Wednesday First Lesson First Lesson Second Lesson Wednesday First Lesson Second Region Alphane General Alphane Teach Market Market Alphane Teach Market Mark	Lesson	من هو: يميم البرعوبي		
Tuesday First Lesson Second Lesson Wednesday First Lesson Wednesday First Lesson Wednesday First Lesson First Lesson Second Lesson Wednesday First Lesson Second Region Alphane General Alphane Teach Market Market Alphane Teach Market Mark				
Tuesday First Lesson الرواية العربية الرواية العربية الرواية العربية التحضير معلومات الوطني. الموطني. الموطني. <t< th=""><th></th><th>·</th><th></th><th></th></t<>		·		
الوطني. تحضير معلومات عن غسان كنفاني قراءةالجزء الثاني قراءةالجزء الثاني كتابة اختصار العجزء الأولى من رواية "عائد إلى العجزء الأولى. كالعجزء الأولى. العجزء الأولى. العجزء الأولى. العجزء الأولى. العجزء الأولى. العجزء الأولى. العجزء الأولى. حيفا" كالمنافقة أحداث الرواية الجزء الأولى. العجزء الأولى. عناقشة أحداث الرواية الجزء الأولى. العجزء الأولى. عناقشة أحداث الجزء الثاني من الرواية. الجزء الثاني من الرواية. الجزء الثاني من الرواية الجزء الثاني من الرواية. الحداث الجزء الثاني من الرواية. الحداث الجزء الثاني من الرواية. الحداث الجزء الثاني من الرواية الحداث الجزء الثاني من الرواية الجزء الثاني الحداث		الوصف فيها		
المعنى المعلومات المعنى المعنود المعنى المعنود المعنى المعنود المعنى المعنود	-	الرواية العربية	تقديم عن الشعر	
Second الحداث الثاني. من هو: غسان كنفاني. كتابة اختصار الأهم الأحداث في المناقشة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى الجزء الأول. الجزء الأول. متابعة أحداث الرواية الجزء الأول. المناقشة أحداث الجزء الثاني من الرواية. الجزء الثاني من الرواية. الجزء الثاني من الرواية. الجزء الثاني من الرواية. الحداث الجزء الثاني من الرواية. الحداث الجزء الثاني من الرواية. المناقشة أحداث الجزء الثاني من الرواية.	First Lesson	ت. تاریخها نشأتها تطورها روادها	الوطني.	
Second Lesson من هو: غسان كنفاني. - كتابة اختصار لأهم الأحداث في الجزء الأول. مناقشة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى حيفا". Wednesday First Lesson متابعة أحداث الرواية الجزء الأول. Second Lesson مناقشة أحداث الجزء الثاني من الرواية.		3 3 , , ,	تحضير معلومات	
Second Lesson من هو: غسان كنفاني. - كتابة اختصار الخداث في الجزء الأول. مناقشة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى حيفا". Wednesday First Lesson متابعة أحداث الرواية الجزء الأول. Second Lesson مناقشة أحداث الجزء الثاني من الرواية.			عن غسان كنفاني.	
للهم الأحداث في مناقشة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول من رواية "عائد إلى لاهم الأحداث في مناقشة عامة وتفصيلية حول الجزء الأول. Wednesday First Lesson Second مناقشة أحداث الجزء الثاني من الرواية .	Second	:1:•< •1 - • • •	-	
للهم الأحداث في حيفا". Wednesday First Lesson Second Lesson الهم الأحداث المواية العائد المواية العرب المواية العرب المواية المواي		من هو: ع <i>س</i> ان حمقاني.		
Wednesday الجزء الثاني متابعة أحداث الرواية الجزء الأول. Second مناقشة أحداث الجزء الثاني من الرواية.				
Wednesday First Lesson Second Lesson Wednesday المنابعة أحداث الرواية الجزء الأول. المناقشة أحداث الجزء الثاني من الرواية.			-	
First Lesson Second Lesson مناقشة أحداث الجزء الثاني من الرواية.		حيفا".	الجرء الأون.	
First Lesson Second Lesson مناقشة أحداث الجزء الثاني من الرواية.				
Second aulāmā أحداث الجزء الثاني من الرواية. Lesson	-	متابعة أحداث الرواية الجزء الأول.	-	
Lesson	First Lesson		والمفردات	
	Second	مناقشة أحداث الجزء الثاني من الرواية.		
Thursday متابعة أحداث الرواية الجزء الثاني	Lesson			
Thursday متابعة أحداث الرواية الجزء الثاني				
	Thursday	متابعة أحداث الرواية الجزء الثاني		

^{**}This is a real syllabus for this course, but please note that there may be changes for each semester.

First Lesson		
Second	مناقشة أحداث الجزء الثالث من الرواية.	
Lesson		
Sunday	متابعة أحداث الرواية الجزءالثالث	
First Lesson		
Second	مراجعة	
Lesson		
Monday	Final Exam	Final Exam
,		
Tuesday	Reflection	